

月刊

立川と語ろう 立川に生きよう

# えくてびあん

6

〈EKUTEBIAN VOL.10 JUNE 1992-EKUTEBIAN〉



まい あーと ■ 油彩画「夏を迎えに」 by 金子 享



弾むように時には静かに。澄んだ声で詩情  
 豊かな歌は童謡歌手の坪田祥子さん。▼

ぜひ機嫌にも、と、清水作品に  
 曲をつけ、演奏披露する学生は  
 山田若五郎君と小岩雅典君▼



円熟した朗読技法で、こころに語り  
 かけてくる小林恭治さん。▼



## 第二回・頌の会

# 文学を



▲森 志明さん(左)と清水たみ子さん(右)お二人並んで会話を弾む。

清水たみ子さん(若葉町)と森  
 志明さん(曙町)の二人が児童文  
 学の世界で大賞を獲得した。これ  
 は「ベスト立川人・展」などです  
 で報道してきたが、今度は「頌  
 の会」で作品そのものを賞味しよ  
 うという試み。発起人に河林満さ



森 志明作「ホーン岬にて」  
 (野間児童文芸賞)



清水たみ子作「かたつむりの詩」  
 (赤い鳥文学賞)

# 聴く

ん(作家・一番町)、きどのりこさ  
 ん(児童文学者・若葉町)ら文学  
 ゆかりの人たちが立ち、この日会  
 場にはさながら「文学サロン」の  
 空気が流れていた。また清水作品  
 には当会オリジナルの曲で、ライ  
 ブハウスの雰囲気も(於メヌエツ  
 トサロン/朗読・小林恭治)

小林恭治さん(左)・森 志明さん(中央)  
 元NHKディレクター・武田照子さん(右)▼



▼左から発起人の河林満さん(作家)・きどのりこさん(児童文学者)・鈴木茂夫さん(元TBSプロデューサー)



▼清水作品を得て、作曲できた喜びを語る作曲家、渡辺博史さん。



▼伴奏を引き受けてくれた国立音大の坪田正機先生。



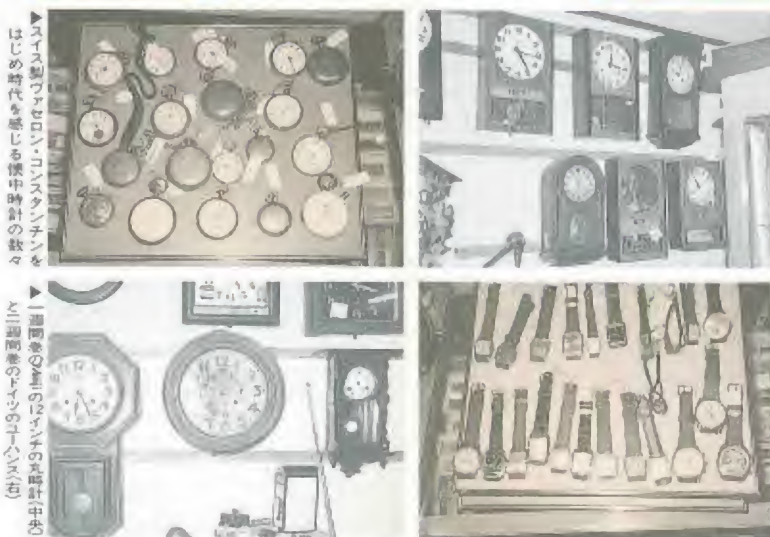




▲リペアデスクに座る小園井さん

# ルーペの人生

6月10日・時の記念日



▲スイス製フロン・コンスタンチンをはじめの時代を感じる懐中時計の数々

▲昔懐かしのお宝の時計を展示

懐中時計。戦時中、破壊防止の為に珍らしいダブルカバー製のウォッチもあり、蓋をあければ、懐中時計としても使えるように出来ている。また、西暦、月日、曜日が、外側から内側に向かい、いくつもの大中小のダイヤル式で表示される五十年前のロレックス製ウォッチなどを見てみると、タイムマシンで、生まれていなかった時代へと向かうボタンを押してしまっただような感覚になる。この「時の夢想旅行」の操縦士は、小園井種義さん、七十八歳。十六歳の時からこの道にというから、既に62年間。

夏らしくなってきたこの6月。10日はみなさんも知っての通り時の記念日です。それにちなんで、ルーペ一つで、百年前に行ったり来たり、移ろいゆく時代の風合を見せては、壊れた思いの時の時計を確かに治して楽しむことの一つを届けたい。と、出会いました。

●偶然見つけた、魔法の珠  
羽衣町は、羽衣中央会館向いのバス通りに見えるのは、時計骨董をやっている、小園井時計店。繁華街からは離れていますが、よくマニアらしい若者が、凝らし目でウィンドウを覗いています。

よく見れば、ただの時計屋ではないとわかる。ウィンドウに並んでいたのは1907年、スイス製ヴァセロン・コンスタンチン。一世紀前の貴婦人が愛用した18Kの



▲PX(基地内のストア)で時計修理をしていた当時のリペアデスク。通常のものより引出しが細かく多い。

あの時計屋独特のルーペ、さすみを右目にはめては、時計の針と共に生きてきたことになる。  
●残された時計のやすらぎ  
遠く都内からも修理を頼まれることも多い小園井さん。儲からないのに馬鹿なあとよく言われるんだが、でも、誰にもできないことだから好きでやっていると、全くとどろいてない。しかし、今、この店にもない空気、を自然に伝えて、マニアを却って引き付けてしまうのは、小園井さんの生き方そのもののなにかかもしれない。下町の小僧時代、立川基地内で外人相手に時計修理をしていた時代、そして、立川羽衣町に店を構えた時代。外国の時計も自由に治せるのはこんな経験からのことだろう。30年前のAquinの時計、40年前、戦時中のMejikoの時計、60年前のスイスのリベーター。たいていのものは何でも治してしまおう。効率が悪いからいらぬと言っていたら、こんな能力もきっと消えていってしまうだろう。この消えていくかというものが、残されて確かにある。それが今にない心のゆとりとやすらぎを与えてくれているような気がして店を後にした。

(町田健一)

立川市社会福祉協議会会長、東京都老人クラブ連合会会長などの要職にあられた小園井さん。良さんが五月七日、急性心不全のため逝去されました。小園井良さんは昭和三十六年に全国初の女性市議会議員として重責を担った。その後、立川発展の基として寄与された方でごいしました。謹んでご冥福をお祈り申し上げます。

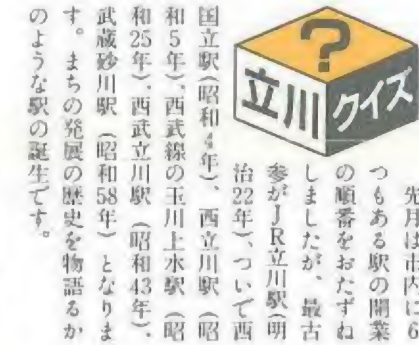


首都圏に広がるとみん銀行

6/3・10・17・24 (毎週水曜日)  
**ヤングセミナー**  
GOODな恋愛  
NICEな結婚  
場所: 中央公民館  
時間: 19:00~21:00  
問合せ: 中央公民館 24-2742

●立川クイズ  
先月は市内にもつもある駅の開業の順番をおたずねしましたが、最古参がJR立川駅明治22年、ついで西国鉄(昭和4年)、西立川駅(昭和5年)、西武線の玉川上水駅(昭和25年)、西武立川駅(昭和43年)、武蔵野線(昭和58年)となります。まちの発展の歴史を物語るかのような駅の誕生です。

●立川クイズ  
さて、まちの歴史といえれば来年は立川にとってたいへん意義深い年です。明治26年に三多摩が神奈川県から東京府となつてちようど百年になるのです。その幅員が複雑に移り変った三多摩がようやく神奈川県に落ち着くこととしばし。なぜまた移管を?その主な理由は、一体、何だったのでしょうか。①住民投票で大半の住民がそう望んだ②玉川上水管理の一本化③首都東京の府域を拡張するため。

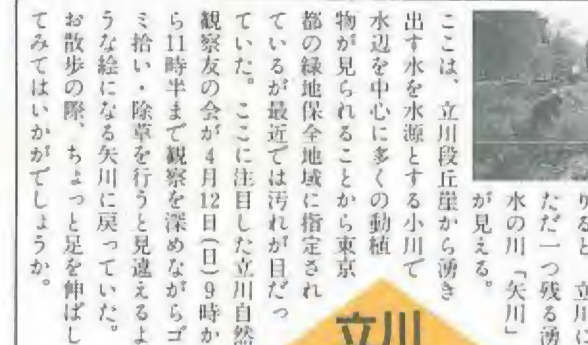


立川クイズ

●立川クイズ  
さて、まちの歴史といえれば来年は立川にとってたいへん意義深い年です。明治26年に三多摩が神奈川県から東京府となつてちようど百年になるのです。その幅員が複雑に移り変った三多摩がようやく神奈川県に落ち着くこととしばし。なぜまた移管を?その主な理由は、一体、何だったのでしょうか。①住民投票で大半の住民がそう望んだ②玉川上水管理の一本化③首都東京の府域を拡張するため。

●立川クイズ  
さて、まちの歴史といえれば来年は立川にとってたいへん意義深い年です。明治26年に三多摩が神奈川県から東京府となつてちようど百年になるのです。その幅員が複雑に移り変った三多摩がようやく神奈川県に落ち着くこととしばし。なぜまた移管を?その主な理由は、一体、何だったのでしょうか。①住民投票で大半の住民がそう望んだ②玉川上水管理の一本化③首都東京の府域を拡張するため。

●立川クイズ  
さて、まちの歴史といえれば来年は立川にとってたいへん意義深い年です。明治26年に三多摩が神奈川県から東京府となつてちようど百年になるのです。その幅員が複雑に移り変った三多摩がようやく神奈川県に落ち着くこととしばし。なぜまた移管を?その主な理由は、一体、何だったのでしょうか。①住民投票で大半の住民がそう望んだ②玉川上水管理の一本化③首都東京の府域を拡張するため。



立川クイズ

●立川クイズ  
さて、まちの歴史といえれば来年は立川にとってたいへん意義深い年です。明治26年に三多摩が神奈川県から東京府となつてちようど百年になるのです。その幅員が複雑に移り変った三多摩がようやく神奈川県に落ち着くこととしばし。なぜまた移管を?その主な理由は、一体、何だったのでしょうか。①住民投票で大半の住民がそう望んだ②玉川上水管理の一本化③首都東京の府域を拡張するため。

●立川クイズ  
さて、まちの歴史といえれば来年は立川にとってたいへん意義深い年です。明治26年に三多摩が神奈川県から東京府となつてちようど百年になるのです。その幅員が複雑に移り変った三多摩がようやく神奈川県に落ち着くこととしばし。なぜまた移管を?その主な理由は、一体、何だったのでしょうか。①住民投票で大半の住民がそう望んだ②玉川上水管理の一本化③首都東京の府域を拡張するため。

●立川クイズ  
さて、まちの歴史といえれば来年は立川にとってたいへん意義深い年です。明治26年に三多摩が神奈川県から東京府となつてちようど百年になるのです。その幅員が複雑に移り変った三多摩がようやく神奈川県に落ち着くこととしばし。なぜまた移管を?その主な理由は、一体、何だったのでしょうか。①住民投票で大半の住民がそう望んだ②玉川上水管理の一本化③首都東京の府域を拡張するため。

漢字一字挿入せよ  
**牛の角を**  
が刺す  
めるなら  
若木のうち

●立川防災館  
4月26日(日)昭和記念公園立川口先、消防署の隣(泉町)に立川防災館がオープンした。体験学習など都民の防火・防災意識を高めようとする立川市が建設。防災教育センターとしては、池袋防災館に次ぐ二館目。立川防災館では効率的に防災教育を高めるのに実体験できるようなものについて訓練とは言いながら地震体験室、煙体験室など充実した施設と係員の丁寧な指導により、つい訓練の手に汗ばむ場面も。

●立川防災館  
4月26日(日)昭和記念公園立川口先、消防署の隣(泉町)に立川防災館がオープンした。体験学習など都民の防火・防災意識を高めようとする立川市が建設。防災教育センターとしては、池袋防災館に次ぐ二館目。立川防災館では効率的に防災教育を高めるのに実体験できるようなものについて訓練とは言いながら地震体験室、煙体験室など充実した施設と係員の丁寧な指導により、つい訓練の手に汗ばむ場面も。

●立川防災館  
4月26日(日)昭和記念公園立川口先、消防署の隣(泉町)に立川防災館がオープンした。体験学習など都民の防火・防災意識を高めようとする立川市が建設。防災教育センターとしては、池袋防災館に次ぐ二館目。立川防災館では効率的に防災教育を高めるのに実体験できるようなものについて訓練とは言いながら地震体験室、煙体験室など充実した施設と係員の丁寧な指導により、つい訓練の手に汗ばむ場面も。

●立川防災館  
4月26日(日)昭和記念公園立川口先、消防署の隣(泉町)に立川防災館がオープンした。体験学習など都民の防火・防災意識を高めようとする立川市が建設。防災教育センターとしては、池袋防災館に次ぐ二館目。立川防災館では効率的に防災教育を高めるのに実体験できるようなものについて訓練とは言いながら地震体験室、煙体験室など充実した施設と係員の丁寧な指導により、つい訓練の手に汗ばむ場面も。

●立川防災館  
4月26日(日)昭和記念公園立川口先、消防署の隣(泉町)に立川防災館がオープンした。体験学習など都民の防火・防災意識を高めようとする立川市が建設。防災教育センターとしては、池袋防災館に次ぐ二館目。立川防災館では効率的に防災教育を高めるのに実体験できるようなものについて訓練とは言いながら地震体験室、煙体験室など充実した施設と係員の丁寧な指導により、つい訓練の手に汗ばむ場面も。

## 東風

清水たみ子さんの詩集と、森忠明さんの少年小説の朗読を聴く機会を「頃の会」で得た。朗読者に小林恭治さんという一流の方をお迎えして、清水文学、森文学の入り口くらいは垣間見たように思う。はじめての経験なので、不安はいろいろあったが、一番の心配は会場の空気がある緊張を最後まで保ちうるかということであつた。朗読を聴くということは、読み手も大変だが、聴き手もそれ以上に集中力を要することは、数年前に当工房でヘミングウェイの「武器よさらば」の朗読をテープにして出版社が刊行するお手伝いをしたことでもわかった。シナリオは当方が担当したにもかかわらず、縮約版の「武器よさらば」を一気に聴き通すことは、工房の誰もが出来なかった。もともと、上下巻3時間間は厳しいマラソンレースだ。今回の「頃の会」は全部で2時間、その間、お茶の時間を挟んでセッションを和らげたのはアタリであつた。それに、音楽同様「ライブ」という鮮度が随分、助けてくれた。カセットテープという「缶詰め」ではなく、シェフが目の前で料理してくれる感動とでも云おうか。会が終わってみると、参加者の顔色にこそなしか赤味がさしていたように思えた。作者と作品を共にした爽快な気分が満ちていた。会場から外へ出て、爽やかな春風の立川の夕景が待っていた。六月や案に雲霞く、えくてびあん





私の傑作選

NO.11  
NICE SHOT!

誰のアルバムにもキラリッと光る一枚がある。  
撮れたノと思った。シャッターが軽い。

山本夏樹さん  
(富士見町5丁目)  
愛機↓ニコンF4  
■飛翔(ヤマセシ)



松岡孝一さん  
(富士見町5丁目)  
愛機↓ニコンF3  
■尾瀬の水

